

无锡高考编导艺考班

发布日期：2025-09-25 | 阅读量：43

回归到编导学习本身。我也算是一步一个坎走过来的。在一开始学习视听语言的时候，信誓旦旦的我认为，我可以我能行我堪称天才！紧接着就是一系列行云流水的“我行了，我上了，我跪了”。说出来不怕丢人，在一次文常考试的时候，我把王小帅的作品《地久天长》写成了《天长地久》一直被笑到下次考试。写故事的时候，打从开始一直到暑假集训结束，我都是在倒数几名稳定发挥的，那是把我贴吧加精贴同人文写手的自信心打击的粉粉碎的。而紧接着，我**引以为傲的影评事业也是接连受挫，一次次的题不对文、分析断层不断折磨着我的意志，长时间的一次，一篇影评的思路我想整整了一个晚上。艺术类专业的招生考试由专业考试（市统考或校考）和文化考试两部分组成。无锡高考编导艺考班

统考是一个系统工程，任何时间都不能被浪费，申菲编导集训前的课程内容专业丰富，是在系统工程内的先出发，让同学们先人一步。

课程安排说明安排依据：为集训减负、为故事创作呈现世界观

出发点：在视听语言讲解完成后，申菲的课程安排开始带同学们进入影视学习的新阶段，课程安排的依据也由此而来

戏剧故事写作如果说经典统考电影的学习是文常、影评进度的需求，故事学习则更多是老师了解学生的过程。针对高中生学习戏剧故事写作重实践轻理论的特点，我们做好充分的准备工作，那就是让老师了解你，他就会知道你的世界观出发能写出哪些真情实感的故事，能达到什么样的高度。通过学生自己讲述自己的感兴趣的事情、难忘的瞬间、故事写作的规范，再集训前让老师充分的了解同学，以便给他们做个性化、同学世界观范围内的故事调整，当然这个调整是在一开始就明确戏剧故事的范畴，毕竟真正的写作还是要在暑假。 [郑州舞蹈编导艺考网](#)一本率39%，本科录取96%以上，2021届上海申菲编导艺考录取闪耀上海！

【编导艺考校考】30张合格证，2年集齐四校+上大的前面三名，其中11张是含金量十足的四校合格证。在上海考前列名校你可选的地方实在不多，一起见证上海编导艺考的辉煌！伴随着一届又一届的同学们，近五年始终保持着全市统考前50名11人、前一百名20人、一本录取率33%-40%以上、四校录取2人的优异战绩，已经成长为上海编导艺考的金字招牌，上海《青年报》头版头条刊登了付老师以兴趣为业的专访，并且获得了上海大学生创业基金30万元的资助。近三年，伴随着一本录取率从33%提升到40%的同时，校考成绩的节节攀高密不可分，19年23张前列高校合格证，20年因为传染病毒的印象暂且不计，21级囊括中国传媒大学在上海50%的合格证。近两个学年19年、

21年，（20年因为病毒影响取消）2个学年就集齐了四校（北京电影学院、中国传媒大学、中戏、上海戏剧学院）+上海大学各学校前面3名，显示出在上海进入前列名校一枝独秀的风采。

影视评论：立意鲜明视角独特对于大部分同学而言，经过前期影视知识的积累，已具备相对专业的影视作品鉴赏能力，对影评论文文体写作业也多少有些心得，那么就可以专心的修正细节，争取每一篇都是精品影评。《蓝雨伞之恋》The Blue Umbrella皮克斯出品的动画短片，作为去年的真题，影片在主题、人物、色彩、声音等方面十分出彩。”内容简介：随着都市夜雨的飘洒，大街上井盖、排水管、红绿灯全都活跃起来，行人步履匆匆，举起雨伞，一把蓝雨伞对旁边的红雨伞一见钟情，然而近在咫尺的爱情却要经历千山万水的惊心冒险，在小伙伴的帮助下，蓝雨伞有惊无险地收获了自己的爱情。上海市编导统考影评写作指南：写作指导上海市编导统考一般以获奖短片为主，前期练习通常以长篇为模板，一方面要培养学生的视听观感，长篇更适合段落的展开，更利分析；另一方面长篇故事比较完整，叙事结构容易把握，能够形成电影的完整感，便于学生从整体上把握影片。15年专业影视教育，让生活编导艺考基地更好的服务同学，祝大家在这里学习愉快。

此外，上师大也会有很多的实践活动，让我体会到了什么叫做创作的快乐，在期末周的时候，我们会自己组队去拍故事板、音乐mv等等，也会做小组的交流和展映，这种互相观摩的过程，也是一种较好的学习方式。大一上学期的课程即将结束，可我深知想要成为一名合格的电影人的路仍然是任重而道远。路遥知马力，日久见人心，只有不断热爱才能够坚持，希望自己可以再下一个学期，更勇敢、热血一点，永远保持初心，早日成为一名合格的电影人。4人进入北京电影学院的复试，4人中国传媒大学三试，2人上海大学上海电影学院复试，2022申菲校考班继续！[编导艺考辅导](#)

2022届统考 捷报连连 25人全市前一百，13人全市前50，平均分226分，超合格线46分。无锡高考编导艺考班

现阶段，我国教育市场的服务型以线下与线上两种模式为主。由于教育的特殊性，教育行业的线下教学依然是行业发展的主要形式。目前，我国较大的线下教育机构大部分采取直营+合作模式，区域中心城市以直营为主，同时通过合作模式下沉三四线城市。目前，中国的编导艺考文艺常识，编导艺考电影评论与写作，编导艺考戏剧故事创作确实处于爆发式的增长和建设之中，各种教育合作纷纷行动。编导艺考文艺常识，编导艺考电影评论与写作，编导艺考戏剧故事创作的理论探讨与实际发展，以及实施方式也在不断地推进和深化，面对如此生机勃勃、火热而又复杂混乱的形式，应该思考中国的教育究竟该如何发展。对于编导艺考文艺常识，编导艺考电影评论与写作，编导艺考戏剧故事创作如何发展，行业内的诸多行家表示教育要更多地摆脱公众对于其“观光旅行”的偏见，让教育更多的回归教育本身。这不但需要公众意识的改变，更多的还需要编导艺考文艺常识，编导艺考电影评论与写作，编导艺考戏剧故事创作从业者以孩子为中心，在课程开发和课程内容上注重启发式、互动式、探究式教学，引导学生积极实践体验、主动思考、自主探究，让孩子们在教育中玩的开心，更能学的更多。虽然中国编导艺考文艺常识，编导艺考电影评论与写作，编导艺考戏剧故事创作行业起步较晚，但在我国政策的大力支持下，近三年来行业呈现出爆发式发展。高速发展中的市场急需行业标准和共识，如何更好地推动行业安全、有

序发展成为各方关注的焦点。无锡高考编导艺考班

上海申菲教育科技有限公司是一家有着雄厚实力背景、信誉可靠、励精图治、展望未来、有梦想有目标，有组织有体系的公司，坚持于带领员工在未来的道路上大放光明，携手共画蓝图，在上海市等地区的教育培训行业中积累了大批忠诚的客户粉丝源，也收获了良好的用户口碑，为公司的发展奠定的良好的行业基础，也希望未来公司能成为*****，努力为行业领域的发展奉献出自己的一份力量，我们相信精益求精的工作态度和不断的完善创新理念以及自强不息，斗志昂扬的企业精神将**上海申菲教育科技供应和您一起携手步入辉煌，共创佳绩，一直以来，公司贯彻执行科学管理、创新发展、诚实守信的方针，员工精诚努力，协同奋取，以品质、服务来赢得市场，我们一直在路上！